



Universidad
de Huelva
FACULTAD DE EDUCACIÓN,
PSICOLOGÍA Y
CIENCIAS DEL DEPORTE

ENAMORAD@S DE LA ESCUELA PÚBLICA

JORNADAS :

" LA MÚSICA COMO RECURSO PARA LA INSERCIÓN DE LA INMIGRACIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL. Una propuesta educativa en la Escuela Pública "

FECHAS :

11 de marzo

6 de mayo

HORARIO:

de 17 h. a 19 h.

LUGAR:

Salón de actos
de la facultad de Humanidades,
Universidad de Huelva

ORGANIZAN:

- *Emilia Moreno Sánchez
Departamento de Pedagogía. UHU
- * Isabel López Lorenzo
Sindicato de la Enseñanza USTEA-Huelva
- * IES Galeón (Isla Cristina)
- * Mercedes del Valle Ríos



80 PLAZAS POR ORDEN DE INSCRIPCIÓN
SE EMITE CERTIFICADO DE ASISTENCIA
ENVIAR DATOS DE INSCRIPCIÓN A:
José Antonio Ruiz Rodríguez
joseantonio.ruiz@dedu.uhu.e



Birane Amar y Jose Gómez

" LA MÚSICA COMO RECURSO PARA LA INSERCIÓN DE LA INMIGRACIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL. UNA PROPUESTA EDUCATIVA EN LA ESCUELA PÚBLICA "

El pasado curso académico 2018-2019, en el IES Galeón de Isla Cristina (Huelva) y dentro del programa Vivir y Sentir el Patrimonio, se llevó a cabo una actividad interdisciplinar consistente en la creación de una letra relacionada con el patrimonio local.

Posteriormente se adaptó dicha letra a una base de Rap (Esa gitana, de Drako Beats) que fue interpretada por varios alumnos/as del centro. Los departamentos que colaboraron en esta actividad fueron los de CCNN, CCSS, LENGUA Y MÚSICA.

Tras la presentación de la misma en varios eventos educativos y debido a su gran aceptación e innovación (BBPP del Cep de Huelva en Mayo de 2019, en el PREP 3 Prácticas y Reflexiones en Educación patrimonial en Octubre de 2019 en la Universidad de Huelva y en la exposición realizada en el teatro Horacio Noguera de Isla Cristina, en Mayo de 2019), los componentes del proyecto decidieron darle un formato más profesional y llevarlo al estudio de grabación Tempo Estudios situado en Mairena del Aljarafe (Sevilla) y así hacer el montaje audiovisual para su posterior difusión con fines educativos.

En el estudio se encontraban Birane Amar y Jose Gómez creadores de la banda One Pac and Fellows. Ellos fueron los encargados de la parte técnica en cuanto a edición, mezcla y masterización del rap, la ayuda continua en la parte del fraseo, dicción y vocalización de la letra (vocal coach), así como la motivación del alumnado creando en todo momento un ambiente agradable y cercano para ellos.

El contacto con los creadores de One Pac and Fellows (Birane y Jose), desembocó en la realización de otra actividad en la que se plantea un trabajo de concienciación sobre la inmigración, en el alumnado de secundaria del IES Galeón. En esta propuesta, se mezclan dos puntos de vista sobre cómo llevar a cabo este tema a través de la visualización del documental Samba, un nombre borrado (Mahmoud Traore dirigido por Mariano Agudo) y el video clip Gadaay (One Pac and Fellows), que recoge las imágenes más duras del mismo y que a través de la música, quieren hacer que el mundo pueda llegar a cambiar y ser mejor cada día. En la proyección participará Mahmoud como coguionista del documental.

Con esta actividad se explica al alumnado cómo dos personas que conviven en el mismo país, expresan de manera diferente y a la vez complementaria, la importancia de conocer la situación que existe en su lugar de origen, cómo se vive en primera persona y cómo se puede transmitir a través de la música, el sentimiento y la preocupación que llevan en su interior.