

2. Autoridades y personal

2.2. Oposiciones, concursos y otras convocatorias

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE

Resolución de 19 de abril de 2021, de la Dirección General del Profesorado y Gestión de Recursos Humanos, por la que se publica el repertorio de autores y obras establecido para el procedimiento selectivo para el ingreso en el Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas, especialidad de Dirección de Coro, convocado por Orden de 30 de noviembre de 2020, por la que se efectúa convocatoria de procedimiento selectivo para el ingreso en el Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas.

Por Orden de 30 de noviembre de 2020 se efectúa convocatoria de procedimiento selectivo para el ingreso en el Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas.

En la base octava de la citada orden se describen las distintas pruebas que conforman la fase de oposición del procedimiento selectivo, entre las que se encuentra la parte práctica de la primera prueba.

Las características de la parte práctica se especifican para cada especialidad en el Anexo III de la citada orden, concretándose que para la especialidad de Dirección de Coro se haría público mediante resolución de esta Dirección General el repertorio sobre el que versará uno de los ejercicios de los tres que consta la mencionada parte práctica.

De acuerdo con las competencias que le confiere el Decreto 102/2019, de 12 de febrero, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación y Deporte, esta Dirección General del Profesorado y Gestión de Recursos Humanos

HA RESUELTO

Primero. Publicar el repertorio de autores y obras establecido para la especialidad de Dirección de Coro convocada en este procedimiento selectivo, que figura en el anexo de la presente resolución.

Segundo. El sorteo que determine qué obra deberá interpretar el personal aspirante se llevará a cabo en el mismo día en que se realice la concertación e interpretación de la obra elegida.

Tercero. La concertación e interpretación de cada una de las dos obras (la elegida y la sorteada) se realizará en una única sesión. El tiempo para realizar este ejercicio será determinado por el tribunal no siendo superior a 40 minutos.

Cuarto. La obra a elegir por el personal aspirante debe pertenecer a un grupo distinto del de la obra que resulte del sorteo.

Quinto. Todas aquellas indicaciones necesarias para el correcto desarrollo de la parte práctica de esta especialidad las comunicará el tribunal en el acto de presentación.

Sexto. Junto a cada obra incluida en el anexo de la presente resolución se indica la edición que utilizará el coro.

Sevilla, 19 de abril de 2021.- El Director General, Pablo Quesada Ruiz.

00190954

A N E X O**REPERTORIO DE AUTORES Y OBRAS ESTABLECIDO PARA LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE CORO****GRUPO 1**

| | |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OBRA Núm. 1 | Misa «Quam Pulchri Sunt» (Agnus Dei) Autor: Tomás Luis de Victoria (1548- 1611) Edición: Higinio Inglés. Consejo Superior de Investigaciones Científicas Año de publicación: 2016 |
| OBRA Núm. 2 | Motete para la fiesta de San Juan ante Portam Latinam «In Ferventis Olei». Del libro Diego José de Salazar en la catedral de Sevilla (1685-1709). Autor: Diego José de Salazar (1659-1709) Edición: Editorial Libargo |
| OBRA Núm. 3 | Komm, Jesu, Komm (BWV 229) (versión a capella) Autor: Johan Sebastian Bach (1685-1750) Edición: Bärenreiter Urtext |
| OBRA Núm. 4 | Yves, vous n'estes qu'un vilain (Trois Chansons de Charles D'Orleans) Autor: Claude Debussy (1862-1918) Edición: Durand, S.A. |

GRUPO 2

| | |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OBRA Núm. 5 | 5. Jesu, meine Freude (BWV 227) (versión a capella) Autor: Johan Sebastian Bach (1685-1750) Edición: Bärenreiter Urtext |
| OBRA Núm. 6 | 6. Missa núm. 9 en Si b Mayor Hob. XXII:9 «In tempore belli» (Kyrie y Gloria) Autor: Franz Joseph Haydn (1732-1809) Edición: Bärenreiter Urtext (partitura con reducción a piano) |
| OBRA Núm. 7 | 7. Nanie Op. 82 Autor: Johannes Brahms (1833-1897) Edición: Peters (partitura con reducción a piano) |
| OBRA Núm. 8 | 8. Misa núm. 2 en Mi menor WAB 27 (Sanctus-Benedictus-Agnus Dei) Autor: Anton Bruckner (1824-1896) Edición: Universal edition (Versión 1982) (partitura con reducción a piano) |