

25 de noviembre
Día Internacional
de la Eliminación
de la Violencia
Contra la Mujer



25 de Noviembre
Unidades Didácticas
Educación Infantil y Primaria

OBJETIVOS A TRABAJAR:

- Erradicar los mitos que minimizan el problema de la violencia de género.
- Acabar con las creencias de la superioridad del hombre sobre la mujer.
- Educar en igualdad como medio de prevenir la violencia.

ACTIVIDADES:

- **Conocer las ideas previas que tienen los alumnos y alumnas sobre este tema;** para ello se realizará una charla donde tendrán que responder a las siguientes preguntas:



- ¿Quién limpia y hace las tareas en casa? ¿Quién debe hacerlo?
- ¿Los niños y las niñas pueden hacer las mismas cosas?
- ¿Hay juegos y juguetes para niños y niñas?
- ¿Quién cocina en la casa, papá o mamá? ¿Quién debería hacerlo?



- ¿Quién cuida de los hijos e hijas? ¿Quién los y las lleva y recoge del colegio? ¿Quién los/las lleva al pediatra?
- ¿Hay cosas que sólo deben o pueden hacer las niñas o los niños? Cuáles?
- ¿Los niños son mas fuertes que las niñas y por eso las pueden pegar, agredir insultar?



- **Lectura y trabajo del cuento: ¿De dónde sale esta niña?**

TEXTO DEL LIBRO:

- Para Sami, antes todo era muy sencillo. Primero: había gente con sirí. Segundo: había gente sin sirí. Tercero: los que tenían sirí eran más fuertes que los que no tenían sirí. ¡ Por la sencilla razón de que tenían sirí!.
- No merece la pena ni discutirlo. Esto ha sido así desde el principio del mundo. Pongamos un ejemplo: los mamuts. En la época de los mamuts pasaba lo mismo: había mamuts con sirí y mamuts sin sirí. ¿ Cuáles eran más fuertes? .
- Así que Sami estaba muy contento por pertenecer al grupo de los que tenían sirí. Y que se aguanten las niñas... El no tenía la culpa de que les faltase algo. ¡Allá ellas!.



- Pero todo esto era antes. Porque un buen día, Luna entró en la clase de Sami. Voy a presentaros a Luna_ dijo la profesora. Al principio, Sami no hizo caso de Luna. Era un ser que no tenía sirí, de los que solo juegan con muñecas y dibujan florecillas de colores entre nubes de algodón.
- Y de pronto en medio de la clase de plástica la profesora enseñó el trabajo de Luna, y dijo sonriente: - ¡Que buena eres! ¡Qué bien dibujas!. En el folio, no había florecitas, sino un enorme mamut. Pero bueno, ¿de dónde sale esta niña?, se pregunto Sami.
- “ No puede ser ¿de dónde habrá salido esta niña?”, seguía preguntándose Sami una y otra vez. De repente, Sami tuvo una brillante idea: Luna era una niña especial. ¡Ahora estaba todo claro! Luna tenía algo mas que las otras niñas. ¡Exacto! ¡Una sin sirí con sirí! ¡Menudo engaño! Sami se propuso en ese momento investigarlo.
- En cuanto tuviera la prueba del sirí de Luna, se lo contaría a toda la clase. Entonces ¡ nadie querría jugar con ella más! ¡Rápido- se dijo Sami- tengo que empezar inmediatamente. Sami se pegó a Luna para espiarla bien. Miró por debajo de la puerta y vio que hacia pis sentada, y no de pie. Pero bueno eso no importaba en absoluto. Todo el mundo puede hacer pis sentado.
- Otro día que Sami fue a dormir a casa de Luna, tampoco hubo suerte. La niña se cambió en el cuarto de baño y salió con el pijama puesto, por cierto, con dibujos de mamuts. Esa noche Sami no vio más. Ni otras noches que fue a dormir, ni ningún día vio nada de nada. Sami no era tonto pero es tan difícil espiar esas cosas. Después de decenas de noches y de decenas de días, Sami no tenía ni una sola prueba de nada.
- Y entonces llegó el verano. Luna y Sami se encontraron en un camping. Mientras los padres montaban las tiendas, ellos gritaron: - Vamos a bañarnos! Estaban tan impacientes por meterse en el mar que se olvidaron de coger los bañadores.
- Se dieron cuenta cuando llegaron a la playa. - ¡Brr!- se quejó Luna, ahora nos toca volver... Ni hablar pensó Sami. Esta es la ocasión: ahora o nunca. – De volver, nada. Podemos bañarnos desnudos- dijo. Estaba convencido de que Luna no querría, sin embargo, la oyó decir: - Bueno. Ella empezó a desnudarse. Lo primero que vio Sami fue el culo.
- Pero por los culos no se puede averiguar mucho: casi todos son iguales. Luego, Luna se dio la vuelta. ¡Sami se quedó con la boca abierta y los ojos a cuadros! Apenas consiguió farfullar: - tu... tu... ¡no tienes sirí! Extrañada Luna se miró debajo de la tripa, y respondió: - ¡Claro que no! ¡Yo tengo sirá! Y jechó a correr tan tranquila hacia las olas!
- Así que ahora el mundo ha cambiado para Sami. Antes había unos seres con sirí y otros sin sirí. Ahora sabe que unos tienen sirí y otras, sirá. ¡AH...! Y TAMBIEN SABE QUE A LAS NIÑAS NO LES FALTA NADA.

ACTIVIDADES:



1.- Después de leer el libro en voz alta para toda la clase (emplearemos 10 minutos más o menos), dividiremos a los alumnos y alumnas pequeños grupos y les pediremos que reflexionen sobre lo que se ha leído(esto nos llevará 20 minutos). Para ayudarle les daremos una serie de preguntas para que piensen:

- ✓ En el libro Sami dice que los que tienen sirí siempre han sido más fuertes y mejores; según él, esto siempre ha sido a si y no merece la pena discutirlo. ¿Creéis que esto es cierto?
- ✓ Sami no comprende como una niña se puede subir a los árboles, jugar al fútbol, dibujar mamuts... ya que todas esas cosas solo las pueden hacer los chicos. ¿Pensáis que hay cosas que solo deben hacer los hombres y las mujeres no?
- ✓ ¿Crees que a las chicas, con respecto a los chicos, les falta algo?
- ✓ Solo por tener sirí Sami se consideraba superior a Luna; pensaba que las chicas no son como los chicos y son los chicos los que deben mandar porque son más fuertes ¿Qué opinas de esta afirmación?



✓ ¿Crees que cuando una chica es independiente, intrépida, atrevida, inteligente... no les gusta a los chicos/chicas y la consideran un "bicho raro", como pensaba Sami al principio de Luna?.



✓ ¿El sexo biológico hace que los chicos sean superiores y deban dominar a las mujeres?

2.- Después del trabajo en pequeños grupos, haremos una actividad de puesta en común con toda la clase. Debatiremos sobre los comentarios y buscaremos soluciones para evitar estas situaciones en las que el chico se siente superior a la chica solo por ser del sexo masculino, para esta actividad emplearemos 20 minutos.

3.- Escribiremos las conclusiones y las colgaremos en la clase para recordarlas cada cierto tiempo.

4.- Les pediremos que en su casa lean otra vez el cuento con sus padres y madres, y realicen un dibujo sobre los sentimientos, emociones o sensaciones que el libro les ha transmitido.

• **Detección de estereotipos de género:**

Asignar en etiquetas nombres que designen roles, actitudes, comportamientos(dulces, violentos, guapas, duros, sensibles, deportistas...) según se crea que correspondan a chicos o chicas. Se escoge un chico y una chica de la clase y se les cubre con una bolsa de plástico a la que previamente se le han cortado las partes de la cabeza y de los brazos para que los alumnos y las alumnas puedan ponérsela a modo de traje. Se reparten las etiquetas entre los grupos. Los alumnos y alumnas las van pegando al niño o la niña según crean son propias de cada sexo. Posteriormente se comentan la actividad y se pide al niño y a la niña que se intercambien los trajes. Se les pide también que expliquen si les gustan sus nuevas pegatinas que, según la cultura en que estamos, seguramente no se les asignaría. Se enfatiza el hecho que los estereotipos son culturales y responden a creaciones sociales. No son inherentes ni se basan en presupuestos biológicos. Todos y todas somos iguales, el sexo no debe determinar cómo ser ni que hacer.



• **DRAMATIZACIÓN**

Podemos realizar una dramatización con nuestros alumnos y alumnas. Se trata de buscar cualquier problema que se produzca en nuestra aula (dos alumnos/as que quieren el mismo juguete, el mismo libro... y ninguno cede...). Aprovechando el dilema dramatizamos dos formas de resolverlo una de forma violenta con gritos, empujones... que solo conducen a que nos sintamos mal y no arreglan las cosas y otra de forma pacífica por medio del diálogo y el compartir.



Después reflexionamos sobre lo vivido para hacer ver a nuestro alumnado que la violencia no conduce a nada y no sirve para solucionar los problemas.

“Un agujero en el jardín”

El artículo 1 de la “Declaración sobre la eliminación de la violencia contra las mujeres” de Naciones Unidas declara que la violencia contra las mujeres es “todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se produce en la vida pública como privada.”

Un agujero en el jardín

Las casas de mi barrio son todas iguales, tienen ventanas y tras ellas cortinas de todos los colores. Tejados llenos de pájaros y canales por donde atropelladamente baja el agua con algún insecto que se las da de marinero. Puertas que se abren hacia adentro, con bonitos timbres, que suenan para llamar al que está ocupado en el interior o reposa en su sillón mirando la televisión. En todas ellas la vida es un ir venir de personas, ventanas abriendo y cerrándose, jardines y macetas con flores que crecen poco a poco mientras sus habitantes se esfuerzan en sus cuidados. Todo es una rutina diaria, nadie sabe nada de nadie y a la vez lo sabe todo, su trabajo, el número de hijos e hijas, el color de coche, hasta su equipo de fútbol, todo es conocido o se cree conocer. Mi barrio no es distinto a otros, pero hoy me sorprendió ver a mi vecino cavando en el jardín, la calle estaba en silencio y todos/as le mirábamos, pero solo sentíamos pena. Aquella calle ahora era distinta y su casa no parecía igual a las demás, pese a que exteriormente no había cambiado nada, solamente aquel agujero en el jardín parecía no tener sentido en nuestra perfecta armonía. Mi vecino de corta edad cavaba justo en el centro del jardín y cerca de la puerta de entrada, un inmenso agujero, todo a su alrededor eran flores y arbustos perfectamente podados y armoniosamente colocados por color y fragancia. Nadie entendía el porqué de sus actos, pero en aquel hecho se vislumbraba una separación de la rutina y armonía del barrio, que nadie podía entender ni aprobar, nadie quería ese agujero profundo y negro, como un abismo peligroso en la puerta de su casa, pero nadie hablaba ni nadie hacía nada, pues no les pertenecía a ellos decidir en casa ajena. Nadie hizo nada y aquel agujero se convirtió en pocos días en un gran pozo negro en cuyo interior este vecino de corta edad se fue perdiendo. Un buen día todo se había secado y desde fuera la casa parecía estar muerta, lo único que se encontró fue una nota en el borde del abismo que decía:



*“Este es el abismo en el que vivió mi madre
 y en el que me he perdido poco a poco”.*

Autora: Carmen Menéndez Oubiña.

Objetivos:

1. Dar a conocer los ámbitos donde se ejerce violencia contra las mujeres (familiar, social, laboral y escolar).
2. Reconocer los distintos tipos de violencia.
3. Aprender a ponerse en el lugar del otro.
4. Sacar a la luz aquellos conflictos que hacen sufrir a quien los padece y a quien depende de esas personas, haciendo visible el sufrimiento de esos niños y niñas.
5. Buscar la solución pacífica de los conflictos resolviéndolos en su raíz y buscando estrategias adecuadas.



Actividades:

1. Comentar el cuento haciendo preguntas del tipo:
 - a. ¿Dónde ocurre la acción?
 - b. ¿Qué tipo de historia nos relata? Alegre, cotidiana, dramática, ciencia ficción....
 - c. ¿Quiénes son los protagonistas?
 - d. ¿Qué creéis que está ocurriendo? ¿Es algo fácil de averiguar? ¿Por qué?
 - e. ¿Alguien más conoce lo que ocurre? Si es así ¿qué hacen?
 - f. ¿Si en tu barrio ocurriera algo así que harías? ¿Qué harían tus vecinos?
 - g. ¿Hay sufrimiento? ¿Qué otros sentimientos aparecen? ¿Se ven? ¿Cómo y cuándo?
 - h. ¿Hay solución, qué puedes hacer, cuál es tu compromiso?

2. El dibujo de casas siempre ha representado nuestro yo, nuestra personalidad, un buen ejercicio sería dibujar cada persona una casa, para después pegarla en el papel continuo dejando un hueco para la casa de los protagonistas. En esta última, es importante recordar que el aspecto externo es igual a la del resto y dejar hacer.....



Sería conveniente trabajar con música de fondo y a la hora de pintar entre todos/as la casa de los protagonistas elegir un tipo de música distinto. Una vez terminado el mural deben colocarse ellos/as, dibujando donde quieren estar o lo que estarían haciendo.

El hecho de formar parte de una obra común tiende, si no se tiene cuidado a la broma y el follón, por lo que es aconsejable que entiendan que su posición es vista por el resto y que han de justificar porqué eligieron esa posición.

3. Buscar en un diccionario las definiciones de abismo:

- Profundidad grande y peligrosa:
caer al abismo.
- Lo que es inmenso, insondable o incomprendible:
abismo de dudas.
- Gran diferencia u oposición entre personas, ideas o cosas.
♦ Se construye con los verbos *haber* o *mediar*: *entre los dos media un abismo.*
- Infierno



- Parte central de un escudo:
el abismo del escudo también se conoce como corazón o centro.

Una vez vistas las definiciones, conversar sobre cómo cada una puede ajustarse al cuento.

La pregunta importante es:

- ❖ ¿La violencia y la diferencia de ideas o comportamientos pueden generar un abismo sólo a la persona que lo sufre?
- ❖ ¿Piensas que hay muchos agujeros en el jardín de nuestra sociedad, escuela, etc.?
- ❖ ¿Qué puedo hacer? ¿Qué crees que hacen los demás? ¿Puedo cambiar estos comportamientos?

4. Desarrollar una lista de derechos y otra de no derechos

5. Realizar un gran abismo para colocar en la puerta del centro, con la idea de hacernos pensar a todas las personas que entremos, cómo se sienten las víctimas de violencia y que esos comportamientos muchas veces no son vistos hasta que ocurre una desgracia.



Metodología:

Para la lectura del cuento es importante repartir el texto a todo el alumnado, se puede trabajar en grupo una vez leído. La secuencia de actividades se ha pensando para cumplir con los objetivos marcados. Es una actividad que va a necesitar varias sesiones y que estas deben estar finalizadas para el día 25 de Noviembre. En ellas se ha intentado que la creatividad este presente, pues de esta manera podemos llegar a una postura asertiva y de empatía de nuestro alumnado.

25 de noviembre
Día Internacional
de la Eliminación
de la Violencia
Contra la Mujer



25 de Noviembre
Unidades Didácticas
Educación Secundaria

OBJETIVOS A TRABAJAR:

- Erradicar los mitos que minimizan el problema de la violencia de género.
- Acabar con las creencias de la superioridad del hombre sobre la mujer.
- Educar en igualdad como medio de prevenir la violencia.

PHOOLAN DEVI, “LA REINA DE LOS BANDIDOS”.

UNA VIDA MARCADA POR LA VIOLENCIA.



La *Prise de l'école de Madhubai*, obra de teatro de Hélène Cixous, “está basada en una historia real que tuvo una gran repercusión en los medios de comunicación: la de una mujer india, Phoolan Devi, conocida con este sobrenombre. Hija de un pescador, nació en Gurha ka Purwa, una zona pobre de uno de los países más empobrecidos del planeta. Pertenecía a la casta de los intocables, el último peldaño de un sistema social estratificado, siendo la de los intocables la casta más baja y despreciable; ser mujer y pertenecer a esta casta suponía una dupla discriminación que se traducía en todo tipo de maltratos, vejaciones y violaciones.

Era aún una niña cuando fue vendida por su padre a un hombre de 35 años, que, después de violarla reiteradas veces, la repudió por “rebelde”, con el consiguiente desprecio por parte de su familia, al considerarse una causa de deshonor familiar y marginación social. Secuestrada posteriormente por un grupo de bandidos, se casó con el jefe de la banda y a su muerte le sucedió como jefa. Se hizo famosa a finales de los setenta y en la década de los 80: con veinticinco años de edad estaba acusada de una serie de atracos, secuestros y asesinatos. La mayor acusación que pesaba sobre ella

era la muerte de 22 hombres de una casta superior, que la habían violado de forma cruenta durante varios días en una casa de una aldea, en medio del silencio cómplice de las gentes del pueblo...”

(Traducido de “A conquista da escola de Madhubai”, pág 42)



- **Infórmate** sobre la trágica vida de esta mujer, que pasando por todas estas vivencias, además de la cárcel, llegó a ser escogida como representante en el Parlamento Indio, y acabaría siendo asesinada cuando ya era una figura legendaria en su país.
- **Reflexiona** sobre cómo el hecho de ser mujer marcó toda su biografía, escrita desde la infancia en clave de violencia.
- **Averigua** porqué habiendo protagonizado ella misma actos de gran violencia, fue escogida con el apoyo popular para formar parte del Parlamento indio. ¿Qué llegó a simbolizar Phoolan Devi para mucha gente? ¿Y para muchas mujeres?.
- **Descubre** cuál fue “el punto de inflexión” en España que hizo que la violencia contra las mujeres comenzase a ser percibido, tímidamente, como una lacra social. Aunque la violencia contra las mujeres parece ser una constante histórica, común a todas las culturas, en muchas sociedades no sólo no está deslegitimada, sino que cuenta con apoyo legislativo e institucional, además de social:



Infórmate sobre el amparo legal que la violencia contra las mujeres tiene en numerosos países, e infórmate sobre los cambios legislativos recientes que ha habido en España respecto a esta materia.

Lee el siguiente poema de Rosalía de Castro y reflexiona sobre los paralelismo entre lo que narra este poema y la vida de “la reina de los bandidos”.

LA JUSTICIA POR LA MANO

Aquellos que de honrados tienen fama en la villa,
 arrojáronme lodo sobre mis joyas ricas,

sin hogar, sin abrigo, erré por la campiña,
 y mis hijos, ¡ mis ángeles !, que tanto yo quería,

diéronme triste lecho de abrojos y de espinas...
 en su cama de rosas descansados dormían.
 -Jueces- grité-, salvadme, pero en vana porfía.
 - ¡ Ayudadme, Dios mío! -grité desvanecida.

cojí la hoz acerada, de hoja cortante y fina,
 Y la luna ocultábase, y la fiera dormía

de un golpe... ¡ de uno solo!, les arranqué la vida.
 esperando serena que amaneciese el día.

Y entonces..., sólo entonces se cumplió la justicia...



Traducción al castellano de Rosalía de Castro

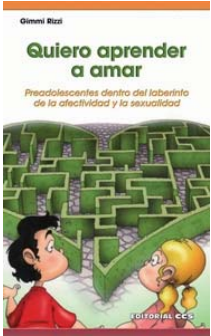
Infórmate sobre la denuncia que Rosalía de Castro hizo en el siglo XIX sobre la condición de las mujeres, y busca otros poemas de la autora que reflejen su compromiso con la lucha por los derechos de las mujeres.



ENAMORARSE

Cada alumna de la clase, y cada alumno, debe escribir una redacción en la que describa como cree que será, o como le gustaría que fuese, la experiencia de enamorarse. La redacción será anónima, pero es muy relevante que detallen como imaginan a la persona de la que se enamorarán, qué aspectos les resultarán más atractivos, en qué contexto se conocen, cómo se desarrolla la relación al principio...

- ✚ **Leer las redacciones de alumnas alumnos y** contrastando si las expectativas se ajustan a los roles de género estereotipados: activo/pasiva, independiente/ dependiente, distante/ afectuosa...



- ✚ **Determinar si en la descripción** de la persona de la que se enamoran, se valoran por igual aspectos del carácter, del físico, estatus social...
- ✚ **Prestar especial atención** a ideas estereotipadas sobre el amor, como “que hace sufrir”, que convierte a las personas en posesivas...
- ✚ **Hacer una lista de cosas que nos hacen sentir bien** y cosas que nos hacen sentir mal. Asociar cada una de ellas a un comportamiento deseable o no deseable de la persona amada. Reflexionar si en la redacción realizada hay situaciones que nos pueden hacer sentir mal.

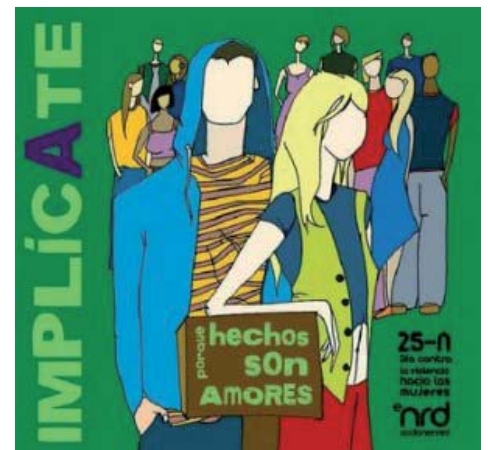


VIOLENCIA SIMBÓLICA

La experiencia de diversas formas de violencia simbólica contra las mujeres es compartida por todas las mujeres, aunque en diversos grados. Sin embargo, es muy frecuente que este tipo de violencia, muy tolerada socialmente, pase desapercibida para las propias mujeres que la sufren. Que no se perciba como violencia, no quiere decir que no tenga consecuencias para las mujeres, especialmente para su autoestima.

Piensa y describe situaciones en las que hayas visto actitudes violentas como:

- ❖ **Ridiculizar** el comportamiento de una mujer, exagerando las características “femeninas”
 - ❖ **Ignorar** las aportaciones, intervenciones, sugerencias, bromas... realizadas por una mujer en un grupo, sobrevalorando las de los hombres del grupo
 - ❖ **Cosificar** a las mujeres, con comentarios sobre el aspecto físico como característica más relevante (o la única!)
- ¿Cómo te sentirías si fueses tú la persona destinataria de esa violencia? Piensa en como esos sentimientos te harían comportarte en situaciones futuras. ¿Crees que saldrías reforzada o debilitada de esas vivencias?
- ¿Reconoces alguna fuente de insatisfacción en tu personalidad que puede estar originada por vivencias como las que has descrito tú o alguna compañera o algún compañero?



Elabora para cada situación un argumentario para paliar los efectos negativos de esa experiencia, y reflexiona sobre lo importante que es darse cuenta de cómo nos afectan incluso las cosas sobre las que no pensamos.

Haz un decálogo de comportamientos que no vais a tolerar entre compañeras y compañeros de clase, colgado en la pared con una explicación de porqué rechazáis ese comportamiento (haciendo hincapié en cómo hace sentirse a la persona destinataria) y recordadlo cada vez que veáis qué se está incumpliendo.

ASÍ TAMBIÉN SE FORMA EL IMAGINARIO SOCIAL MISÓGENO



La **misoginia**, “aversión u odio a las mujeres”, toma múltiples formas en todas las culturas. Los chistes contra las mujeres son una forma frecuente de violencia contra las mujeres que suelen ridiculizarlas respecto a sus capacidades intelectuales, su aspecto físico, su rol social... Analiza la carga misógina de estos chistes y reflexiona sobre la abundancia de chistes **contra las mujeres**, y aunque, a pesar de ser en muchas ocasiones “reversibles”, no es frecuente escucharlos ni gozan de la misma aceptación. ¿Has oído en alguna ocasión chistes semejantes? ¿Fue en situaciones de “estar de broma” o crees que se buscaba ofender?

¿CHISTES?

- Qué hace una mujer en la cama después de hacer el amor?... estorba.
- Qué hace una mujer fuera de la cocina?... turismo.
- Qué hay detrás de una mujer inteligente?... un hombre sorprendido.
- Qué hay que hacer para ampliar aún más la libertad de una mujer?... enchufar la plancha a un alargue.
- Qué le pasa a una mujer si se come un mosquito?... tiene mas cerebro en el estómago que en la cabeza.
- Qué significa ayudar en la limpieza de la casa? Levantar los pies cuando la mujer pasa la aspiradora.
- Qué tiene una mujer de cuarenta entre las tetas que no tiene una de veinte?... el ombligo.

- ✚ **Analiza** los chistes misógenos a partir de las siguientes funciones del humor:
 - **Función sociopositiva:** cohesionar al grupo en torno a bromas que son comprendidas y compartidas por sus miembros.
 - **Función socionegativa:** poner de manifiesto quiénes no pertenecen al grupo y, por tanto, no son sujetos que comparten el humor grupal, sino objetos del mismo
- ✚ ¿Quién realiza normalmente chistes misógenos? ¿Reaccionan por igual ante estos chistes los hombres y las mujeres?
- ✚ ¿Cómo crees que se sienten las niñas, adolescentes, mujeres adultas cuando escuchan estos chistes?
- ✚ Reflexiona sobre las distintas emociones según la edad de quien los escucha, especialmente en el caso de niñas y adolescentes que están formando su identidad.

 Lee el siguiente artículo y reflexiona sobre él.

¿Que actitud crees que deberíamos tener cada vez que escuchemos un chiste sexista?

Los chistes sexistas ayudan a justificar la violencia contra las mujeres

Así lo ha demostrado una investigación realizada en la Universidad de Granada en una muestra de 109 varones universitarios de entre 18 y 26 años

Los resultados de este trabajo serán presentados públicamente mañana jueves, 2 de julio, en el marco del 'International Summer School and Symposium on Humour and Laughter', que se celebra en Granada



Los chistes sexistas (y este tipo de humor en todas sus vertientes) favorecen los mecanismos mentales que incitan la violencia y el maltrato hacia las mujeres en aquellos sujetos que presentan actitudes machistas. Así se desprende de un estudio realizado en la Universidad de Granada, y que será presentado mañana jueves, 2 de julio, en el marco del simposio internacional más prestigioso del mundo sobre el sentido del humor y sus aplicaciones científicas ('International Summer School and Symposium on Humour and Laughter: Theory, Research and Applications') que se celebra en Granada.

Para realizar esta investigación, los científicos aplicaron varios cuestionarios a un grupo formado por 109 estudiantes universitarios varones, de entre 18 y 26 años. Se les presentaron dos series de chistes, una con chistes machistas en los que se denigra a la mujer y otra con chistes normales, sin contenido sexista alguno. A continuación, los investigadores les plantearon varios escenarios con distintos casos de agresiones a mujeres, desde más leves a más graves, para preguntarles después cómo actuarían ante un escenario de este tipo.

Toleran más la violencia

El trabajo demostró que quienes habían escuchado chistes machistas se mostraban mucho más tolerantes con la agresión a las mujeres que quienes no, es decir, este tipo de humor favorece los mecanismos mentales tolerantes con los comportamientos violentos hacia las mujeres. Los investigadores advierten, no obstante, de que los sujetos en los que el humor sexista influye negativamente tenían una predisposición previa a tolerar la violencia hacia la mujer, tal y como se desprendió de una encuesta que medía actitudes sexistas contra las mujeres.

Algunos de los items que componen la escala que los científicos utilizaron para medir las actitudes sexistas de los hombres fueron: "En el fondo, las mujeres feministas pretenden que la mujer tenga más poder que el hombre", "La mayoría de las mujeres no aprecian completamente todo lo que los hombres hacen por ellas" o "Existen muchas mujeres que para burlarse de los hombres, primero se insinúan sexualmente a ellos y luego rechazan los avances de éstos".

Este trabajo ha sido realizado por los profesores **Mónica Romero-Sánchez, Mercedes Durán, Hugo Carretero Dios, Jesús L. Megías y Miguel Moya**, de los departamentos de Psicología Social y Psicología Experimental de la Universidad de Granada, y será presentado de forma oficial mañana jueves, 2 de julio, a las 17 horas en el Carmen de la Victoria de Granada, dentro del 'International Summer School and Symposium on Humour and Laughter'.

Los resultados de esta investigación han sido aceptados para su publicación en la prestigiosa revista americana 'Journal of Interpersonal Violence'.

Referencia: Mónica Romero Sánchez. Departamento de Psicología

NOSOTRAS, NUESTROS CUERPOS

Un elemento fundamental para la felicidad y la autoestima es gustarse, reconocerse en el propio cuerpo para poder disfrutar de todas las sensaciones y emociones que



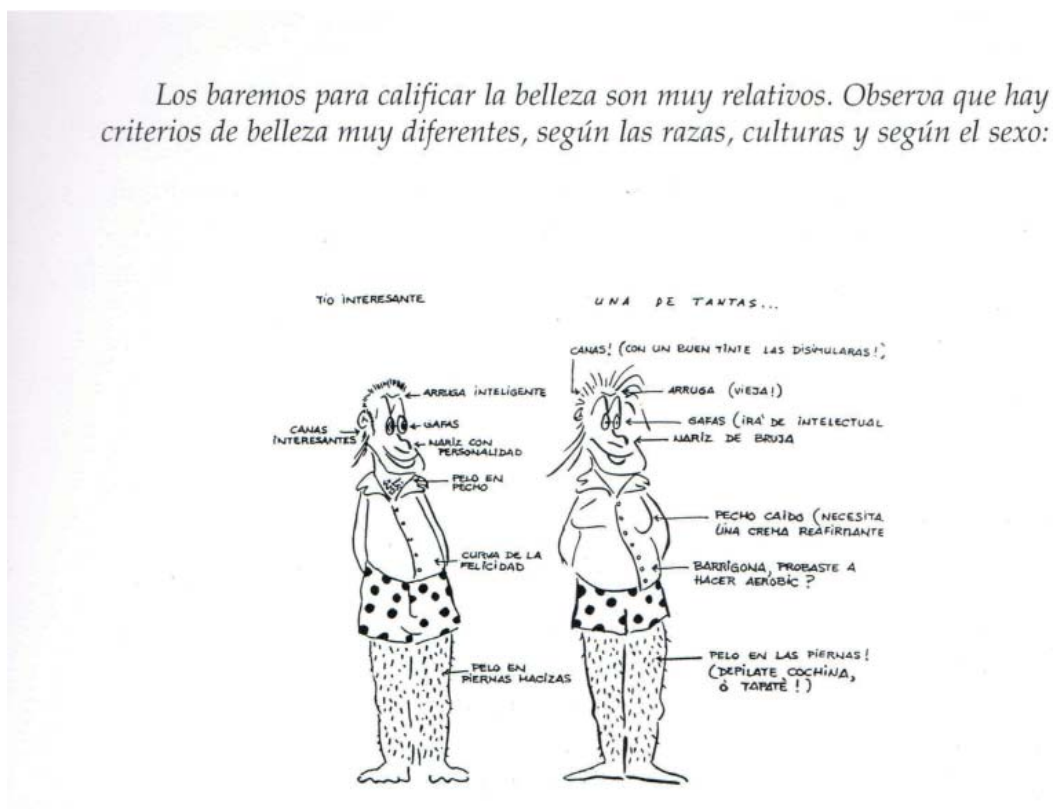
sentimos constantemente. Sin embargo, la presión social, *el control social*, sobre cómo debe de ser el cuerpo de las mujeres, con estereotipos absurdos que niegan toda la belleza que hay en la diversidad de los cuerpos, hace que muchas mujeres (casi todas, según las estadísticas), renieguen de sus cuerpos, deseando cambiarlo para ajustarse a los cánones de la moda.

- **Haz una lista de partes de tu cuerpo con las que no estás a gusto** (la lista es para ti, no tienes que enseñársela a nadie, pero es muy importante que seas honesta contigo misma). ¿Por qué deseas cambiar esas partes? ¿Como te gustaría que fuesen? ¿Qué aspectos de tu vida crees que mejorarían si pudieses cambiarlas? ¿De dónde crees que viene tu insatisfacción contigo misma?

- **Haz una lista de los medios por los que se transmiten** los cánones de belleza.

- **Haz una lista de "cómo debe de ser" el cuerpo de una mujer** según esos medios. Es importante detenerse en tantas partes del cuerpo como consideres, para visualizar hasta que punto quieren controlar- y que seamos nosotras mismas quien hagamos de guardianas- nuestros cuerpos: desde las pestañas hasta las uñas de los pies...

- Aunque la presión sobre los hombres ha ido aumentando en los últimos años, la diferencia respecto a las mujeres es abismal

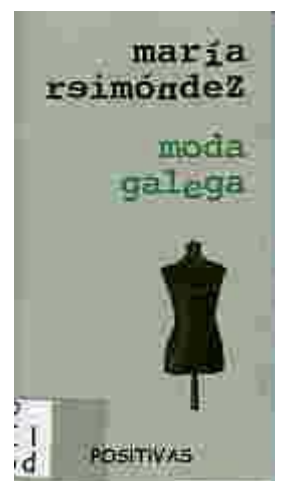


- **Reflexiona sobre los distintos mensajes que nos envían sobre la belleza femenina** y la masculina, en términos físicos y de otros aspectos como la comodidad al vestirse, el desarrollo muscular asociado a la práctica de deportes...

- **Lee los siguientes poemas de la escritora María Reimóndez**, de su poemario "Moda Galega", sobre las tiendas de ropa de distintas calles de la ciudad de Vigo. Reflexiona sobre algunos de los aspectos de estos poemas que destacamos al final, y sobre otras ideas que relaciones con ellos.

Camión Espedrigada: Ana Piñeiro

He aquí
la tienda como un gueto.
El club de las gordas
el reducto de la sociedad de las tallas.
He aquí
esos agradables vestidos



que parecen sacos
a la espera de relleno.
Si el relleno fuera grano
o patatas
estaría bien.
Pero el relleno
somos nosotras,
nuestros cuerpos
-nosotras, a fin de cuentas-,
nuestras curvas
magras o voluminosas
cuerpos de ancha belleza,
cuerpos de cálidas formas,
cuerpos del erotismo olvidado.
Son las mujeres
que pueden matarte
con su peso
y queremos meterlas
en un gueto
de tiendas elegantes
y tallas para gordas.



Traducido al castellano por María Reimóndez



- ❖ **¿Qué te sugiere la expresión “la tienda como un gueto”?** Hay muchas mujeres que no pueden comprar ropa que les gusta en tiendas que no venden tallas “grandes”. Detrás de esta práctica no se esconden razones económicas, ya que es un segmento de la población muy numeroso, sino prácticas de empresa que saben que el mundo de la moda se alimenta de la insatisfacción de las mujeres con su cuerpo, y que no quieren ver sus marcas “devaluadas” por que las lleven mujeres gordas. Pensad en algunas de esas tiendas y escribid una carta a la empresa. demandando tallas y modelos que recojan toda la variedad que hay de cuerpos de mujeres. Entregad una copia en cada tienda el día 25N, para ayudar a transmitir que también existe la violencia simbólica contra todas las mujeres.

- ❖ **Reflexiona sobre la estigmatización social de la gordura;** averigua cómo han ido cambiando los cánones de belleza a lo largo del tiempo; distingue los mensajes contra la gordura por cuestiones de salud de los que esconden prejuicios estéticos.



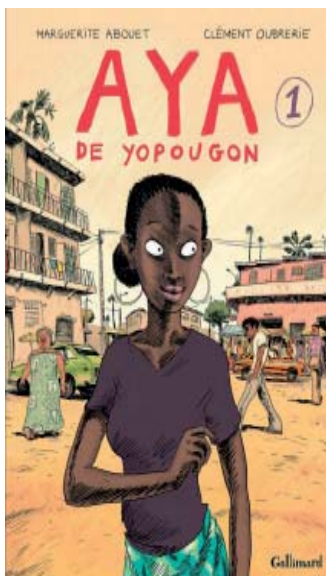
- ❖ **Reflexiona sobre los versos somos nosotras/ nuestros cuerpos/-nosotras, a fin de cuentas-** . Investiga sobre la separación entre nosotras y nuestros cuerpos, típica de la cultura occidental, y que podemos apreciar en como nos relacionamos con nuestro cuerpo: viéndolo por trozos y no como un todo, como algo que tenemos que moldear y controlar, y no como una fuente de placer...

Eduardo Iglesias: Cómplice

Un día de estos
tú y yo
iremos de compras.
Tal y como fuimos
hace sólo unos días
en Munich,
que se dice
como si quedase
ahí al lado.
Pero en vez de comprar
un vestido para fin de año
con el que no rompas la tradición
de pasar frío
visitaremos la tienda
de la autoestima
y la de quererse tanto
que te quieran los demás,
la tienda del descubrimiento,
la tienda de los ojos abiertos, la tienda donde,
colgada en la mejor de las perchas
se encuentre la persona.
Es un paseo necesario,
un paseo para recuperar la sonrisa,
para deshacerse
de los malditos príncipes azules
que no existen
o son sólo espejismos
estúpidos
de una imagen que creemos querer.
Que queremos creer.
Que creemos creer.
Que queremos querer.



Traducido al castellano por María Reimóndez



- ❖ ¿Qué esperarías encontrar en “la tienda de la autoestima”?
- ❖ ¿Cómo crees que quererse a una misma ayuda a sentirse querida por los demás?
- ❖ ¿Por qué crees que “la tienda de la autoestima” sería un descubrimiento?
- ❖ ¿Qué te sugieren los versos “...colgada en la mejor de las perchas/ se encuentre la persona”?
- ❖ ¿Por qué crees que acaba este poema haciéndonos pensar sobre los príncipes azules? ¿Qué representa el “príncipe azul” en el imaginario social?

AYA DE YOPOUGON

Aya, Adjoua y Bintou son tres amigas del barrio de Yopougon, en Costa de Marfil: una prefiere bailar,

otra salir con chicos, y otra estudiar para ser algo más que un ama de casa. A través de este cómic conocerás el día a día de la gente de África, donde no todo es guerra y violencia, donde también hay un espacio para divertirse y vivir en paz, con los pequeños problemas de cada día.

Pero también es una excelente historia para analizar los estereotipos sexuales, los prejuicios, la discriminación directa contra las mujeres, la forma de éstas de rebelarse contra ella o de asumirla...Contada desde la vivencia diaria en un país africano, resulta un ejemplo inmejorable de la universalidad del patriarcado, de cómo moldea personalidades, expectativas, deseos...y como éstos determinan finalmente la vida de sus protagonistas.

Recomendamos la lectura de este primer volumen de Aya de Yopougon animando al alumnado a comentar aquellos aspectos que considera que reflejan alguna forma de discriminación hacia las mujeres, y analizando las distintas actitudes de las mujeres y los hombres protagonistas ante las mismas.





**RELACIÓN DE VÍCTIMAS MORTALES POR VIOLENCIA DE GÉNERO DATOS PROVISIONALES.
AÑO 2009**

MUERTES CONFIRMADAS

Nº	NOMBRE	NACIONALIDAD	FECHA	LUGAR
1	Orfea E. C. G.	Ecuatoriana	5-2-2009	Parla (Madrid)
2	Cristina M. R.	Española	10-2-2009	Sevilla
3	M ^a . Nieves M. G.	Española	20-2-2009	Madrid
4	Juana Maria C. R.	Española	20-2-2009	Huelva
5	Concepción P. E.	Española	26-2-2009	Otura (Granada)
6	Francisca D. M.	Española	6-3-2009	Beneixida (Valencia)
7	M ^a . Del Mar C. J.	Española	15-3-2009	Altafulla (Tarragona)
8	Fabiola del Socorro P. Q.	Colombiana	22-3-2009	Castellón
9	María Izaskun J. B.	Española	23-3-2009	Gernika (Vizcaya)
10	María F. J.	Española	3-4-2009	Piñar (Granada)
11	Isabel A. B.	Española	10-4-2009	Valencia de Alcántara (Cáceres)
12	Yasmin Zamira R. (*)	Española	9-5-2009	Irún (Guipúzcoa)
13	Carmen Rosa D. H.	Española	12-5-09	Guía de Isora (Santa Cruz de Tenerife)
14	María C. R.	Española	20-5-09	Albox (Almería)
15	Emilia Esperanza F. R.	Española	20-5-09	Tacoronte (Santa Cruz de Tenerife)
16	Isabel C. R.	Española	21-3-09	San Cristobal de la Laguna (Santa Cruz de Tenerife)
17	Weiyu Q.	China	26-5-09	Barcelona
18	Francisca G. B.	Española	27-5-09	Castellón
19	Avril Louise F.	Irlandesa	29-5-09	Orihuela (Alicante)
20	Natasa H.	Bosnia	31-5-09	Malgrat de Mar (Barcelona)
21	María Teresa G.	Española	3-6-09	Abreira (Barcelona)
22	Meryem Z.	Marroquí	12-5-09	Rubí (Barcelona)

23	Dulce Nombre de María C.	Española	13-6-09	Parla (Madrid)
24	M ^a . Paz M. G.	Española	14-6-09	Elche (Alicante)
25	Maximina Rosario R. D.	Española	15-6-09	Las Palmas de G.C.
26	Nayrobys Yahaira A. M.	Dominicana	20-6-09	Fuenlabrada (Madrid)
27	Isabel P. C.	Española	1-7-09	Los Palacios (Sevilla)
28	Ekram C. L.	Española	15-07-09	Ceuta
29	M ^a Luz T. P.	Peruana	16-07-09	Coruña
30	Eva María R. C.	Española	25-07-09	Chozas de Canales (Toledo)
31	M ^a Estrella B. P.	Española	28-07-09	Cartagena (Murcia)
32	Catalina B. J.	Española	28-07-09	Ronda (Málaga)

(*) Nacida en Colombia y nacionalidad española

Mona Svea Mariann, fallecida el 18-4-09 en Torrevieja (Alicante) que figuraba en la relación (Nº. 12) ha sido excluida porque el fallecimiento se debió a causas naturales y su presunto agresor ha quedado en libertad sin cargos.

Nº	NOMBRE	NACIONALIDAD	FECHA	LUGAR
33	Ana Encarnación E. V.	Española	3-8-09	Tolox (Málaga)
34	Ubalina P. L.	Española	7-8-09	Coristanco (A Coruña)
35	Nadia R. C.	Española	25-8-09	Barcelona
36	Laura A. L.	Española	26-8-09	Orense
37	María R. V.	Colombiana	30-8-09	Badalona (Barcelona)
38	Isabel S. S.	Española	3-9-09	Vélez Rubio (Almería)
39	Elvira Rosario S.	Ecuatoriana	6-9-09	Ondara (Alicante)
40	Inmaculada G. H.	Española	7-9-09	Utiel (Valencia)
41	María Fernanda L. de F.	Uruguaya	12-9-09	Granadilla de Abona (S.C. de Tenerife)
42	Gabriela Rocio P. C.	Ecuatoriana	16-9-09	Ávila
43	Nilda C. S.	Boliviana	21-9-09	Sant Pere de Ribes (Barcelona)
44	Heather Ann R.	Inglesa	4-10-09	San Fulgencio (Alicante)
45	Josefa R. V.	Española	4-10-09	Vilaseca (Tarragona)

MUERTES EN INVESTIGACIÓN

Nº	NOMBRE	NACIONALIDAD	FECHA	LUGAR
1	Marta del C.	Española	24-1-1009	Sevilla
2	Josefa M. L.	Española	18-6-09	La Línea de la Concepción (Cádiz)

Fecha: 5 de octubre de 2009